

## PROGRAMA CURSO CINE Y LITERATURA: GUÍA DE SUPERVIVENCIA

### Primera semana

LUNES	MIÉRCOLES
<p>18:00 – 19:00 <b>AULA CREATIVA</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>CREATIVIDAD Durante esta hora, se pondrán en práctica, ejercicios, juegos y manierismos creativos con el fin de explotar la creatividad del alumnado.</p>	<p>18:00 – 19:00 <b>LENGUAJES NARRATIVOS</b> (Teórica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Poesía Ritmo. Verso libre. Poesía contemporánea. Novela Luchar contra la extensión larga. Escribir para borrar.</p>
<p>19:00 – 20:00 <b>EL ARTE DEL CINE</b> (Teórica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-INTRODUCCIÓN AL ESPÍRITU CINEMATográfico Entenderemos cómo emergen las películas, reflexionaremos sobre la sensibilidad en el cineasta y la necesidad y el porqué de expresarse con imágenes. También revisaremos cómo la pintura, el teatro, la música construyen el cine</p>	<p>19:00 – 20:00 <b>EL ARTE DEL CINE</b> (Teórica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>LA BÚSQUEDA EN EL CINE ¿Qué sentido tiene la imagen para comunicarnos, o concebir una idea?, ¿Que busca y cuáles son las intenciones de un cineasta? Es la imagen el formato idóneo para descubrir o exponer las ideas y las emociones?</p>

### Segunda semana

LUNES	MIÉRCOLES
<p>18:00 – 19:00 <b>AULA CREATIVA</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>LECTURA Ejercicios de iniciación a la lectura. Guía para el lector adolescente. ¿Donde y como empezar a leer?</p>	<p>18:00 – 19:00 <b>GÉNEROS Y ESTILOS</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>LITERATURA ERÓTICA Y REALISMO Ejercicios, herramientas y ejemplo de este género. Al final cada alumno escribirá su propio relato con las técnicas dadas.</p>
<p>19:00 – 20:00 <b>EL ARTE DEL CINE</b> (Teórica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-HISTORIA Y GÉNEROS DE CINE Un recorrido por las obras más interesantes del cine europeo, asiático y norteamericano, partiendo de los continentes que más han ejercido su influencia en la historia y estructuración del mundo contemporáneo.</p>	<p>19:00 – 20:00 <b>LENGUAJE CINEMATográfico</b> (Teórica y práctica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>DE LA IDEA AL GUIÓN Trataremos como traducir una y convivir con una idea hasta traducirla en un guión. Cómo se forman los personajes, la atmósfera, la estructura y el ritmo. Reflexionaremos sobre las diferencias en las obras llegando a rodar a partir de un guión establecido o bien a partir de una idea abstracta y la intuición.</p>

### Tercera semana

LUNES	MIÉRCOLES
<p>18:00 – 19:00 <b>GÉNEROS Y ESTILOS</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>LITERATURA VANGUARDIAS Ejercicios, herramientas y ejemplo de este género. Al final cada alumno escribirá su propio relato con las técnicas dadas.</p>	<p>18:00 – 19:00 <b>LENGUAJES NARRATIVOS</b> (Teórica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Relato Síntesis de ideas. Utilización del tiempo breve. Teatro La creación del diálogo funcional.</p>
<p>19:00 – 20:00 <b>EL ARTE DEL CINE</b> (Teórica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>EL ARTE COLECTIVO/EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO Estudiaremos el proceso de trabajo en el cine y las habilidades e inquietudes de aquellos que lo crean. Cómo el significado de estas inquietudes han cambiado con el tiempo y han modificado el lenguaje cinematográfico.</p>	<p>19:00 – 20:00 <b>AULA CREATIVA</b> MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-Durante esta hora, comprenderemos el trabajo psicológico del actor, a partir de juegos y diferentes ejercicios frente a la cámara.</p>

## Cuarta semana

LUNES	MIÉRCOLES
<p>18:00 – 19:00 <b>LENGUAJES NARRATIVOS</b> (Teórica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Miscelánea La narrativa sumergida en diversas artes. La prosa de la música, la poesía del performance contemporáneo..</p>	<p>18:00 – 19:00 <b>LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b> (Teórica y práctica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>DEL GUIÓN A LA IMAGEN Comprender cómo escribir con la imagen, y el sentido que buscamos en esta. Reconocer los elementos que forman la puesta en escena; actores, luz, plano, sonido, espacio.</p>
<p>19:00 – 20:00 <b>EL ARTE DEL CINE</b> (Teórica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-CUANDO EL CINE SE CONVIERTE EN CINE Estudiaremos y debatiremos lo que convierte una película en una obra de arte, y comprenderemos la diferencia entre el entretenimiento audiovisual con el cine</p>	<p>19:00 – 20:00 <b>TÉCNICAS NARRATIVAS</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Introducción a la práctica. Ejemplos literarios, de estilo y tiempo y la contemporaneidad estética de cada época.</p>

## Quinta semana

LUNES	MIÉRCOLES
<p>18:00 – 19:00 <b>TÉCNICAS NARRATIVAS</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Herramientas y métodos Recursos narrativos para novela</p>	<p>18:00 – 19:00 <b>TÉCNICAS NARRATIVAS</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Recursos narrativos para cine Recursos narrativos para teatro</p>
<p>19:00 – 20:00 <b>LENGUAJE CINEMATOGRAFICO</b> (Teórica y práctica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-DE LA IMAGEN AL MONTAJE Entender el montaje como la reescritura de un guión. Estudiar y valorar lo elementos del lenguaje cinematográfico que se crean con el montaje; la estructura, yuxtaposición de planos, la insinuación, el punto de vista, y por supuesto el ritmo.</p>	<p>19:00 – 20:00 <b>EL ARTE DEL CINE</b> (Teórica) MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-LA LITERATURA EN EL CINE Comprenderemos cómo el cine no existiría si no fuese por su valor literario, estudiaremos cómo se transforma el ritmo y la belleza del papel a la imagen. Y Analizaremos las diferencias entre literatura y cine.</p>

## Sexta y última semana

LUNES	MIÉRCOLES
<p>18:00 – 19:00 <b>TÉCNICAS NARRATIVAS</b> (Práctica) ALBERTO COBIÁN</p> <p>Estilo y contexto</p>	<p>18:00 – 19:00 <b>PROYECTO FINAL</b> MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>-PROYECCIONES de los proyectos finales y posterior coloquio.</p>
<p>19:00 – 20:00 <b>PROYECTO FINAL</b> ALBERTO COBIÁN</p> <p>Presentación de trabajo final, crítica y comentario grupal sobre este.</p>	<p>19:00 – 20:00 <b>PREMIOS RÓMULO</b> MIGUEL A. MEJIAS</p> <p>En esta hora los mismos alumnos votarán simbólicamente el mejor proyecto final y sus diferentes categorías. Pasar un buen rato y reflexionar sobre nuestro recorrido en el mismo curso</p>

## Sábados de Masterclass

### Ponente

### Conferencia

Roberto Osa. Escritor. Premio Nadal 2017.	Construcción de mi primera novela. El trabajo y la rutina.
Rafael Sánchez Montojo. Escritor, dramaturgo y docente.	Teatro contemporáneo. Absurdo y existencialista. Samuel Beckett y su piedra filosofal.
Niklas Schmidt. Filósofo especializado en cine	Funcionalidad del cortometraje en la enseñanza.
Angela Boix. Actriz.	La odisea a través del cine y el teatro independiente.