

TÉCNICAS de ESCULTURA en MOLDES Y MATERIALES DE REPRODUCCIÓN (16 h)

LUGAR DE REALIZACIÓN

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida
12, 13 y 14 de abril de 2018
Horario: 16:00h a 20:00 h
Sábado : 9:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00

Las técnicas escultóricas han evolucionado al igual que muchos otras áreas artísticas. Queremos ayudar a profesorado a actualizarse en estas técnicas y poder conocer de primera mano, las tendencias, materiales y formas de construcción a través de moldes de los nuevos modelos escultóricos

OBJETIVOS

Aprender y profundizar en técnicas de modelado , moldes y reproducción con especial interés en nuevos materiales y técnicas de acabados realistas.
Aprender la forma de realizar muppets, atrezzo, escultura, vaciado, cosplay teniendo en cuenta los problemas que pudieran surgir y trucos para solucionarlos.

CONTENIDOS

Modelado y Talla: productos y técnicas de modelado: texturas en barro , plastilinas profesionales con texturización, trucos y técnicas, tallas directas en poliestireno con acabados..incluyendo muestras de proyección de Styrocoat/políurea a pistola. Moldes: moldes rígidos y flexibles , tipos de siliconas, (estaño versus platino) alginato y especiales piel, moldes en gel coat y poliuretano. Copias en plastilina para retocar

Materiales flexibles copia : El mundo del látex. Se sacarán copias en látex y espuma flexible de poliuretano así como sistemas de pintura y retoque. La silicona como material de copia : esculturas hiperrealistas. Se trabajará con siliconas de platino y veremos diversas opciones existentes, acabados repaso de juntas, pegado, pintado

Copias resinas: El mundo de las resinas: poliéster, poliuretanos , epoxy, acrílicas, cargas ,espesantes, desmoldeantes, uso de la campana de vacío, fibras de refuerzo. Acabados: Pintado (sesión dedicada al acabado y pátina de los diversos ejercicios realizados). Imitación a madera, bronce , piedra, hueso...

Práctica en silicona hiperrealista : pintura sobre silicona, pintura sobre resinas, látex..

METODOLOGÍA

El curso se enfoca de manera teórico-práctica tipo master class- intensiva. Las explicaciones teóricas irán seguidas de una demostración in-situ de los contenidos .

PONENTE

Juan Villa, escultor y creador de la empresa "Prometeo Escultura" que se dedica a fabricar elementos de atrezzo y efectos para Cuarto Milenio y otros proyectos para televisión, teatro, cine...
<http://www.juanvilla.es/index.html>

DESTINATARIOS

Profesorado de Enseñanzas Artísticas de Escuelas de Arte y de Centros de Secundaria, que tengan relación y conocimientos sobre volumen y escultura.

INSCRIPCIONES y LISTA DE ADMITIDOS

Puedes inscribirte en la página web del CPR de Mérida hasta el día 10 de abril de 2018. La lista de admitidos se publicará en esta misma web el día 11 de abril . Es necesario un mínimo de 10 inscripciones. Rogamos se inscriban sólo si estiman realmente que van a asistir.

CERTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN

Al finalizar la acción formativa, los participantes deberán cumplimentar un cuestionario de evaluación "online". Se expedirá un certificado por 1.5 créditos a los participantes que asistan como mínimo al 85% del tiempo de duración de la actividad (Orden del 31 de octubre de 2000 - D.O.E. de 4 de noviembre).

Se evaluará el grado de adquisición de objetivos y contenidos mediante el análisis de las prácticas realizadas durante el desarrollo de la actividad.

ORGANIZA

Ana Isabel Chamizo Blázquez
Asesora de Formación Profesional
y Enseñanzas de Régimen Especial
anabelchamizo@educarex.es.
924009740



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo



Una manera de hacer Europa