



SONIDO DIGITAL. Curso práctico 12 h

CPR de Mérida. Sábados 12,19 y 26 de mayo. De 9:00h a 13:00 h



JUSTIFICACIÓN

Los medios audiovisuales tienen el potencial de enriquecer de forma sustancial la experiencia de la enseñanza y el aprendizaje. Especialmente para los profesores de música, el dominio en la manipulación del material sonoro y la facilidad para preparar unos contenidos de buena calidad que utilicen este material, se considera hoy en día una habilidad muy interesante. El sonido digital es una tecnología que se ha hecho accesible al gran público gracias al software libre. En este curso se abordarán cuestiones que un docente ha de conocer para su utilización cotidiana: desde el simple acto de realizar y retocar una grabación en vivo, hasta el montaje de complejas producciones.

OBJETIVOS

- Comprender y poner en práctica las nociones del sonido digital (fundamentos, técnicas más habituales y procedimientos avanzados)
- Seleccionar y recurrir a los medios a su disposición para la edición de sonido y la preparación de diversos tipos de material sonoro.

CONTENIDOS

Primera sesión : Fundamentos del sonido digital. Grabación y reproducción. Micrófonos, grabadoras de mano. Uso de Audacity. Edición destructiva y no destructiva. Espectrograma. Recorte, niveles, pistas, controles, aceleración, ralentización, cambio de tono, desvanecimiento y aparición progresivas.

Segunda sesión: Audacity (continuación).

Alineación de las pistas. Nivelado y normalización, reducción de ruido, cancelación de voz, otros efectos. Remezclado, generación de tonos, exportación de audio, otras manipulaciones.

Tercera sesión: Creación, manipulación y etiquetado de MP3. Otros formatos comprimidos: OGG Vorbis, FLAC. Reproducción por cable y Bluetooth. DLNA, servidores de audio en redes domésticas. Creación de partituras sencillas con LilyPond y Frescobaldi. Conceptos del MIDI: conexiones, producción y reproducción.

METODOLOGÍA

Taller práctico que contará con las exposiciones teóricas necesarias para realizar los ejercicios propuestos. Irán orientados a casos reales de grabación y montaje a partir de fuentes sonoras diversas (maquetas, cuentos infantiles, audiciones, digitalización de vinilos, podcast, etc...). Se recomienda a los asistentes que traigan una memoria usb para guardar las prácticas y proyectos realizados durante las sesiones.

DESTINATARIOS

Profesores de Conservatorio y de Música interesados en la grabación y retoque de conciertos o audiciones, preparación de clips de sonido y mantenimiento de colecciones de audio. Profesorado en general cuya materia implique la edición de contenidos sonoros.

PONENTE

Francisco Vila Doncel. Ingeniero Técnico Informático. Profesor de Tipografía Musical y Música de cámara en el Conservatorio Superior "Bonifacio Gil" de Badajoz.



EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

Para finalizar la acción formativa, los participantes deberán cumplimentar un cuestionario de evaluación "online". Se evaluará el grado de adquisición de objetivos y contenidos mediante el análisis de las prácticas realizadas durante el desarrollo de la actividad. Se expedirá un certificado de 12 horas a los participantes que asistan como mínimo al 85% del tiempo de duración de la actividad (orden de 31/10/2000 , D.O.E. 4/11/2000)

INSCRIPCIONES y LISTA DE ADMITIDOS

Puede inscribirse en la página web del CPR de Mérida hasta el 10 de mayo. El día 11 de mayo se publicará en la web del CPR la lista definitiva de admitidos (si por alguna circunstancia decidieran no asistir finalmente, rogamos lo notifiquen antes del día 11 de mayo para anular su inscripción) Máximo 25 participantes.

ORGANIZA:



Ana Isabel Chamizo Blázquez
Asesora de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial
anabelchamizo@educarex.es. Teléfono 924009740